



Мастер-класс "Гжельская роспись"

Преподаватель Пушкарева Валерия Евгеньевна



Из истории промысла

Гжель – народный промысел, известный изготовлением изделий из фарфора с росписью оксидом кобальта на белоснежном фоне. Своё название промысел получил от названия села Гжель (ныне это город в Раменском районе Московской области). История появления гжельского художественного промысла уходит корнями в 14 век нашей эры, когда в Подмосковье было открыто глиняное месторождение, в нижних слоях которого залегала белая глина, незаменимый материал для производства высококачественного фарфора и фаянса.

Традиционная роспись на Гжельском фарфоре выполняется от руки, мастер наносит на изделия рисунок быстрыми сочными мазками кисти. Изначально оксид кобальта чёрный, при последующем обжиге в печи он приобретает насыщенный синий цвет. Некоторые изделия впоследствии декорируются золотом.

Узоры гжельской росписи подчиняются определенной системе нанесения рисунка. Они выполняются ярко-синей кобальтовой краской по белоснежному фону с обязательным использованием полутонов. Главным критерием качества гжельской росписи является детальная проработка рисунка.

Характерные элементы рисунка, техника их выполнения и синий цвет на белом фоне определяет стиль "Гжель". Изделия, произведённые в других местах, но расписанные в той же технике и в том же цвете, обычно называют изделиями "под Гжель" или изделиями с гжельской росписью.

Расцвет гжельского промысла приходится на середину XIX века, когда в России научились изготавливать фарфор. Истинный гжельский фарфор звонкий и лёгкий. Если такое изделие поднести к свету, оно будет просвечивать. Современные мастера успешно соединяют старинные традиции с новыми технологиями, но по-прежнему все изделия, выпускаемые производственным объединением "Гжель", расписываются только вручную. Посуда и сувениры из Гжели неизменно пользуются спросом во всём мире.



Узоры Гжели широко используются в современном костюме. Они представлены в коллекциях российских и зарубежных дизайнеров и не выходят из моды.



Из коллекции Valentino
осень-зима 2013-2014

В настоящее время гжельская роспись украшает не только традиционную фарфоровую посуду и игрушки. Современные художники и дизайнеры используют гжельскую роспись в оформлении интерьера, декорировании мебели, художественного текстиля, различных предметов быта. Элегантная сине-белая роспись "под гжель" появляется на подарочных пакетах и открытках, на обоях и панно, а порой и в самых неожиданных местах.



Задание

Художественное оформление выбранного объекта гжельской росписью.

- 1.Выполнить эскиз росписи на бумаге формата А4.
- 2.Выполнить рисунок готового изделия с росписью.

Важно! Прежде чем приступить к заданию, изучите традиционную тематику гжельской росписи и её основные элементы. Пользуясь приведёнными рекомендациями, потренируйтесь в выполнении каждого элемента. Работа выполняется акриловыми красками синего и белого цвета, допускается замена акрила гуашью. Тренировочные упражнения можно выполнять краской любого цвета.



Тематика рисунка в стиле гжель

Орнаментные узоры

Это стилизованные узоры, которые включают в себя узнаваемые элементы: капли, усики, жемчужины, гребенки, традиционные шашечки, нанесённые вдоль бортика изделия или по кромке.

Растительная тематика

Цветы, ягоды, листики, травинки изображают точками, полосками разной длины и толщины, волнами, капельками, сетками. При этом сохраняются основные черты изображаемого предмета: ягоды, цветы, травинки. Цветы гжельского рисунка обязательно повторяют контуры реального растения. На изображении можно увидеть лепестки, пестики, тычинки, стебельки и даже усики, которыми цветок цепляется за своих соседей.

Сюжетная тематика

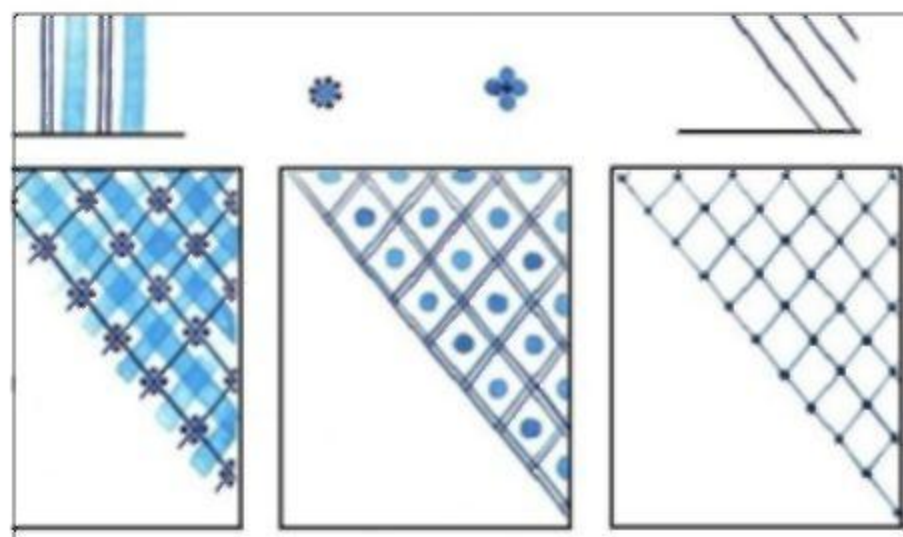
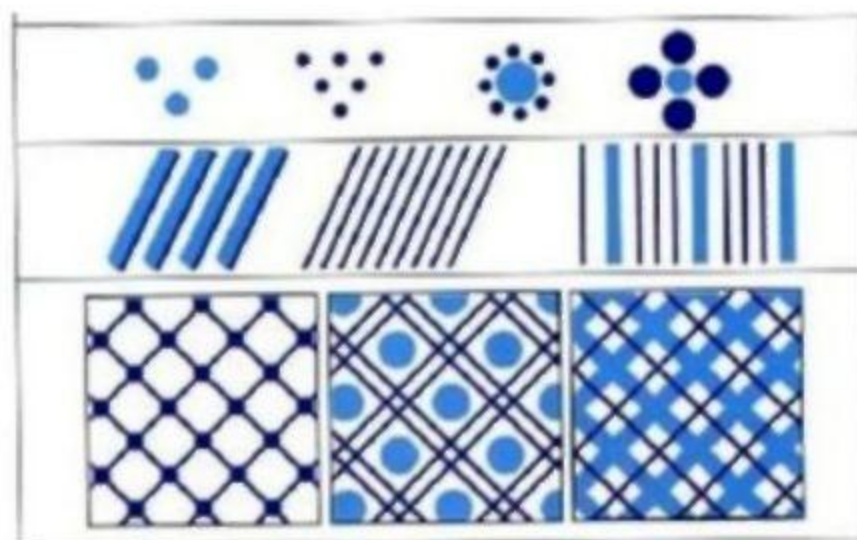
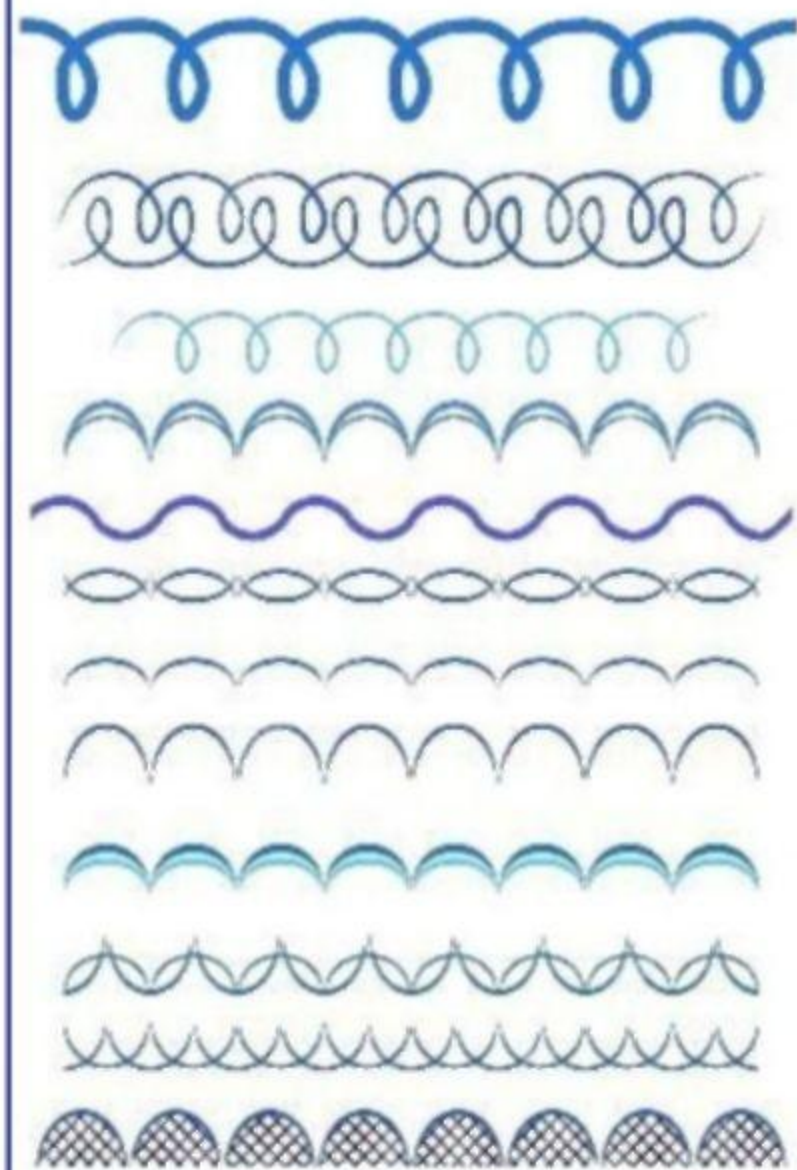
Зимние катания на санях, ярмарки, танцы, персонажи сказок, птицы, библейские сюжеты.



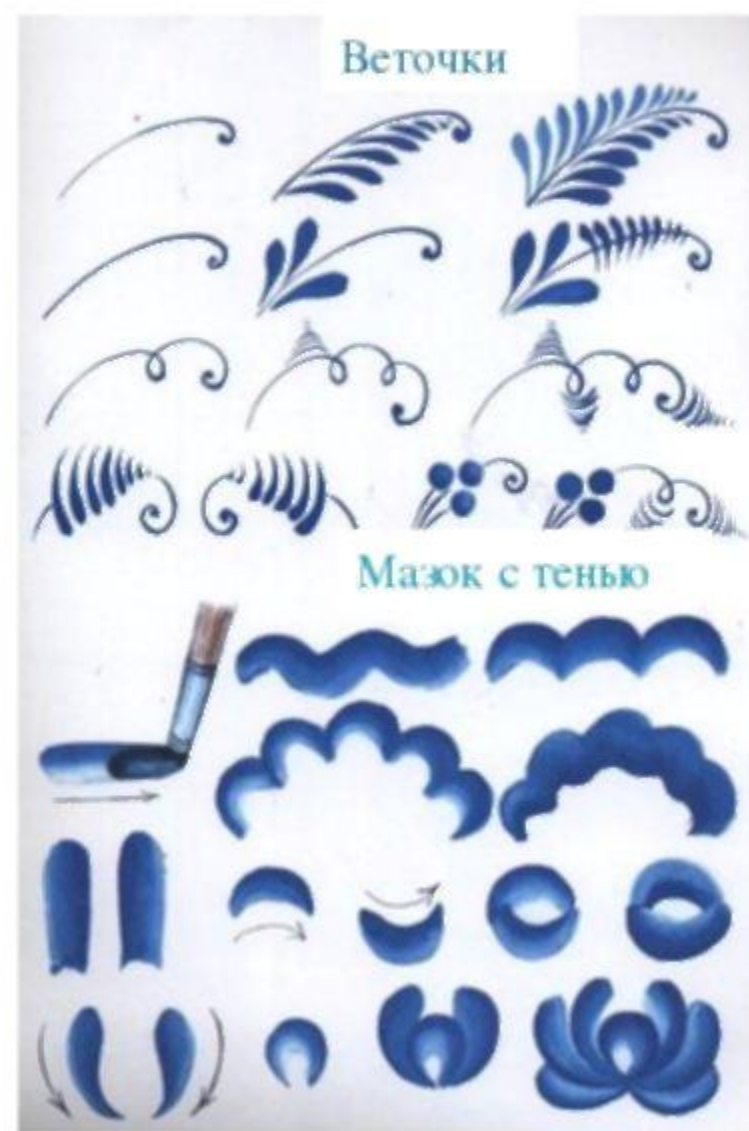
Основные элементы гжельских узоров

Штрихи, линии, точки

Бордюры



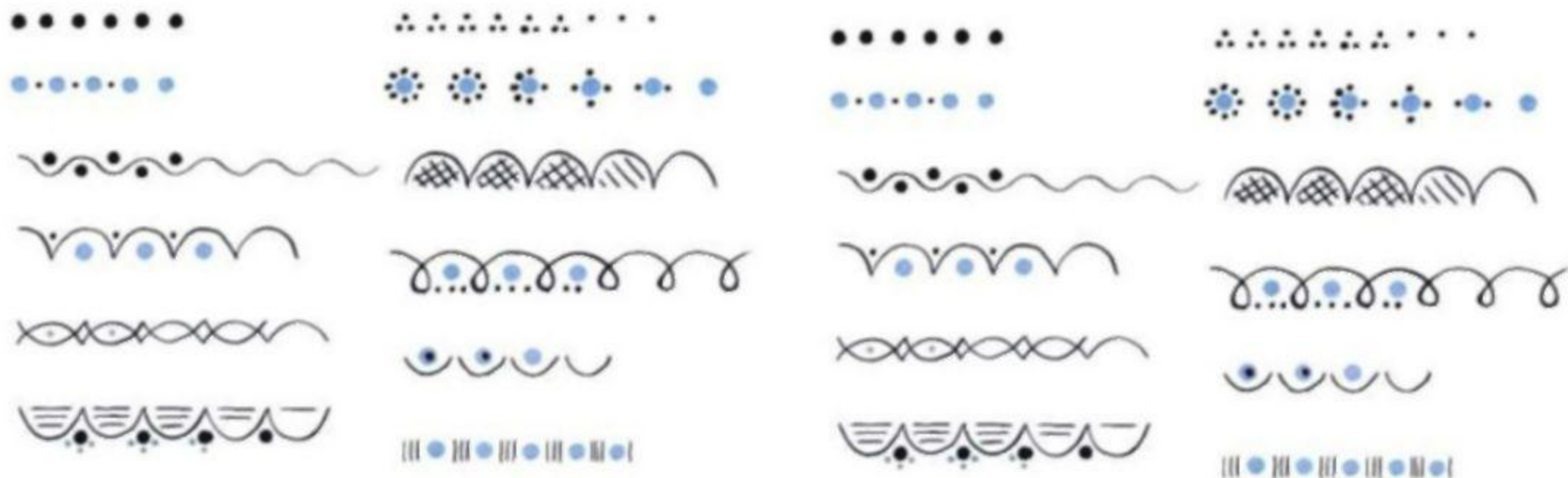
Основные элементы гжельских узоров



1.Ситчик

Для работы понадобится синяя акриловая краска, вода и длинноворсовая тонкая кисть, причём для прорисовки элементов будет задействован только её кончик. Потренируйтесь в прорисовке мелких деталей орнаментов по приведённому образцу. Обратите внимание, что при выполнении мелких элементов характерен чистый цвет, цветовые переходы не используются.

Важно! При выполнении этих элементов кисть следует держать вертикально.



2.Теневой мазок

Вам понадобятся акриловые краски – синяя и белая, вода, палитра, лист плотной акварельной бумаги, плоские беличьи кисти №№ 6, 8, 10.

Важно! Кисточку в руке нужно удерживать тремя пальцами: большим, указательным и средним. Направление движения кисти должен задавать средний палец.

Основная характеристика теневого мазка – широкий тональный диапазон, глубокие и темные тона постепенно переходят в светлые и легкие.

Для тренировки сначала используйте узор "гжельская простая роза", затем усложните задачу на другом цветке, постепенно учитесь дополнять крупные элементы рисунков более мелкими (из упражнения "ситчик"). Следуйте приведённой далее пошаговой инструкции.

1. На палитре поместите рядом белую и синюю краску. Стяните друг к другу их края, чтобы оттенки вошли один в другой. Кисточку приложите к стянутой краске так, чтобы глубокий синий оказался прямо у основания ворса, а чистый белый был у его края. Лёгким движением смягчите переход между оттенками. При необходимости добавьте каплю воды.



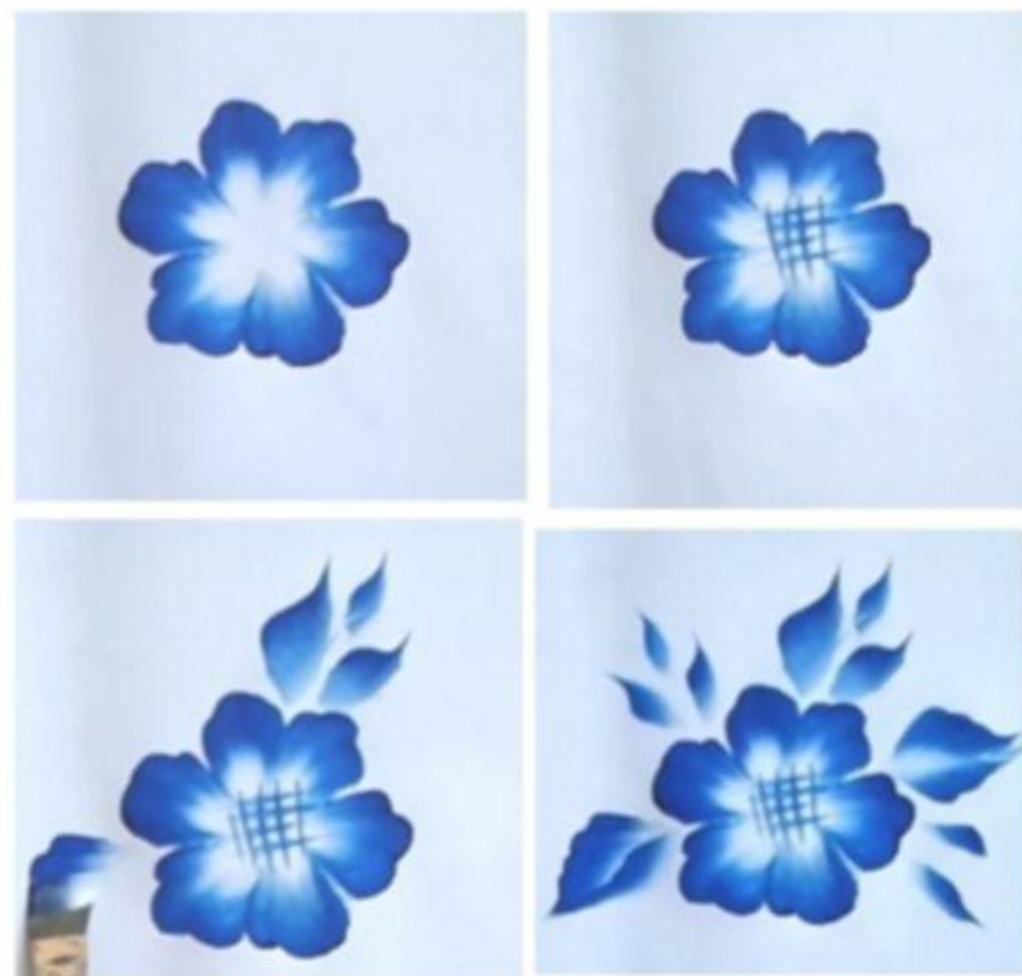
2. Роспись гжельской розы начинается с середины, после этого наносятся два мазка слева, а потом два мазка справа. Удобно сначала наносить мазок в одну сторону, потом в другую. Кисть нужно класть плоско и вести её в сторону, делая небольшое вращение на 180 градусов. Когда уже подошел конец вращения, вес следует переместить к основанию ворса, и действие повторить, только с новой точкой опоры. Регулируйте кистевой нажим, чтобы на листе не было цветовых промежутков.

3. После освоения этого узора, используя те же приёмы, рисуем волны.

4. Прорабатываем мелкие детали.



Потренируйтесь в выполнении усвоенных элементов на более сложных примерах (теневые мазки другой формы и размеров, цветы с симметричным расположением лепестков, составление цветков и листиков из капелек и т.п.)



Приступайте к выполнению задания только после отработки необходимых навыков, и у Вас всё получится!

